

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

DESCRIÇÃO
Número de Fases: 08
Número de disciplinas obrigatórias: 38
Número de créditos obrigatórios: 152
Carga horária total das disciplinas obrigatórias: 2.280 horas
Mínimo de créditos correspondentes a disciplinas eletivas: 28
Carga horária mínima de disciplinas eletivas: 390 horas
Carga horária mínima de atividades complementares: 210 horas
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO: 2.880 horas

EMENTÁRIO: LICENCIATURA EM MÚSICA

FASE 1

Disciplina	Educação Musical e Escola I		
Fase	1 ^a	Créditos	04
Ementa		Carga horária	60 horas/aula
Disciplina	Percepção Musical I		
Fase	1 ^a	Créditos	04
Ementa		Carga horária	60 horas/aula
Disciplina	Fundamentos da Linguagem Musical I		
Fase	1 ^a	Créditos	04
Ementa		Carga horária	60 horas/aula

Ementa	<p>Estudo dos usos, entendimentos, idiomatismos e aplicações da <i>harmonia tonal na música popular</i> com ênfase no estudo de suas relações com o repertório e os sistemas teóricos da tradição tonal ocidental. Montagens e configurações de acordes e suas relações de combinação. Funções harmônicas, acordes e cadências básicas. Campo harmônico diatônico nos modos maior e menor, hierarquia funcional dos graus do campo harmônico e cadências típicas. Configurações dos acordes da função dominante e dos diferentes graus da subdominante. Meios de preparação principais, secundários e estendidos, regiões da tonalidade e modulação. Ampliação da tonalidade, acordes de empréstimo modal e os acordes da região de Mediante, o conceito de pantonalismo. Padrões harmônicos do blues, diminutos auxiliares, re-harmonizações e cadências de engano expandidas. <i>Técnicas de análise harmônica, melódica, formal e estilística</i> em repertório que, por seus aspectos estilísticos, estruturais e de pertinência histórica, representem os períodos, tendências, escolas e concepções da produção em música popular ao longo do século XX. Construção de interpretações analíticas através do uso específico de mecanismos de observação à estrutura imanente da obra, tendo em vista uma compreensão da coesão entre obra e a situação de mundo onde ela se insere.</p>		
Fase	Disciplina	Prática de conjunto I	
	1ª	Créditos	04
		Carga horária	60 horas/aula
Ementa	<p>Organização, elaboração e execução de arranjos e composições musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais característicos da turma. Seleção e execução de arranjos e composições musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo.</p>		
Fase	Disciplina	Grupos Musicais I – Percussão	
	1ª	Créditos	02
		Carga horária	30 horas/aula
Ementa	<p>Tópicos em Técnicas Específicas I, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A Percussão na Educação Musical I.</p>		
Fase	Disciplina	Grupos Musicais I – Flauta Doce	
	1ª	Créditos	02
		Carga horária	30 horas/aula

Ementa	Estudo das técnicas tradicionais de execução da flauta doce e exploração de formas não convencionais de utilização do instrumento. Domínio de técnicas básicas de execução da flauta doce, executando obras de nível básico. Prática em conjunto com instrumentações variadas, incluindo a voz, a percussão e instrumentos de origem dos alunos. Preparação de repertório de conjunto visando a participação em apresentações coletivas. Adaptação de repertório para conjunto de flauta doce e outros instrumentos. História da flauta doce e conhecimento de repertório. Execução de repertório de diferentes gêneros, períodos e culturas musicais, visando o desenvolvimento da autonomia da prática da flauta doce.		
Fase	Disciplina	Grupos Musicais I – Expressão vocal	
	1ª	Créditos	02
		Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Fisiologia da voz. Estudo dos diversos componentes da respiração. O aparelho fonador. Articulação e ressonância. Aplicação dos elementos de fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. Improvisação vocal. A importância da técnica vocal para o professor de música.		
Fase	Disciplina	Educação Física Curricular I	
	1ª	Créditos	02
		Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A consciência do corpo: fundamentos da aptidão física relacionada à saúde; o conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social; capacidade de movimentos e sentimentos nas ações humanas; valores ético-políticos do corpo; estilo de vida e conceito de saúde; nutrição, peso e exercício físico; "stress" e fadiga. Atividades práticas.		

FASE 2

Fase	Disciplina	Educação Musical e Escola II	
	2ª	Créditos	04
		Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Inserção do aluno no contexto de espaços educativos. Compreensão crítica da escola na sua dimensão histórica, social, política e cultural. A escola como (re) produtora e como produto da cultura. Significado e compromisso político-social da Educação e da Educação Musical. Concepções de Educação Musical. Epistemologia da Educação Musical e sua intersecção com seus respectivos campos do conhecimento: Educação, Musicologia, Filosofia, Sociologia, Antropologia, Psicologia e História. A música como produtora e produto da cultura. A música como área do conhecimento na escola. Funções sociais da escola e/nas funções sociais da música. Compromissos éticos, políticos e pedagógicos do educador musical.		

Disciplina	Percepção Musical II		
Fase	2 ^a	Créditos 04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.		
Disciplina	Fundamentos da Linguagem Musical II		
Fase	2 ^a	Créditos 04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Os princípios e técnicas tradicionais da <i>condução de vozes tonal e harmônica</i> e a contextualização destes processos de escrita musical em nossos dias. As aplicações da condução de vozes no arranjo, na composição e na improvisação. Estudo das referências, modelos e análise de casos. Procedimentos de escrita a quatro vozes, tessituras, dobramentos, posição, disposição e inversão. Técnicas de encadeamento de acordes, preparação e resolução de dissonâncias, movimentos das vozes e sistemas de cifrado. Realização de exercícios de harmonização de baixos e melodias em rotinas de escrita, execução/audição musical, avaliação crítica, gravação e finalização dos experimentos em áudio. Análise dos tipos instrumentais e vocais e das principais formas do barroco.		
Disciplina	Introdução à História da Música		
Fase	2 ^a	Créditos 02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Fontes bibliográficas para a pesquisa em história da música. Apreciação de obras representativas de diversos períodos.		
Disciplina	Prática de conjunto II		
Fase	2 ^a	Créditos 04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Prática de leitura de arranjos à primeira vista. Desenvolvimento e adaptação de repertório. Experimentação de elementos básicos em arranjos e composições musicais, tais como motivos, frases, acordes, etc. Audição de peças com diversas formações musicais com ênfase nos elementos estruturais básicos.		
Disciplina	Grupos Musicais II – Percussão		
Fase	2 ^a	Créditos 02	Carga horária 30 horas/aula

Ementa	Tópicos em Técnicas Específicas II, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. Inclusão do instrumento de origem do aluno, da voz e da flauta doce na prática de percussão. A percussão na Educação Musical II: composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.		
Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Grupos Musicais II – Flauta Doce	02	30
Ementa	Domínio de técnicas interpretativas na execução de um repertório de nível médio para flauta doce em dó e em fá. Estudo de repertório composto especificamente para flauta doce. Exploração de possibilidades de transposição, construção melódica e harmônica na flauta doce, adequando-as às características do instrumento. Desenvolvimento de habilidades de execução de memória, transposição, improvisação e escrita para flauta doce. Princípios para o ensino da flauta doce. Análise de métodos de ensino do instrumento. Produção de material didático para o ensino de flauta doce em diferentes contextos educativos. Planejamento de atividades para o ensino da flauta doce.		
Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Grupos Musicais II – Expressão vocal	02	30
Ementa	Registros vocais. Classificação das vozes adultas. Classificação de vozes infantis. Subdivisão dos registros vocais. Aprimoramento das articulações vocálicas. Exercícios de vocalise. Dicção em diferentes idiomas: português, italiano, francês e alemão. Projeção sonora e o controle da respiração. Estudo da técnica vocal aplicada a repertórios variados. Improvisação vocal. Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal.		
Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Educação Física Curricular II	02	30
Ementa	Autodidaxia em atividade física: princípios básicos do condicionamento; metodologia, planejamento; prescrição, controle e avaliação da atividade física. Atividades práticas.		

FASE 3

Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Sociologia da Educação	04	60
Ementa	Teorias e métodos da sociologia clássica e contemporânea. Análise sociológica da educação. Ideologia e produção cultural.		

Disciplina	Didática da Música I		
Fase	3 ^a	Créditos 04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música.		
Disciplina	Percepção Musical III		
Fase	3 ^a	Créditos 04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.		
Disciplina	Fundamentos da Linguagem Musical III		
Fase	3 ^a	Créditos 04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Estudo do conceito e dos usos do <i>contraponto</i> ao longo da tradição ocidental e a contextualização destes processos de escrita musical em nossos dias. As aplicações do contraponto no arranjo, na composição e na improvisação. Estudo da sistemática de espécies do contraponto modal do século XVI, e suas possíveis transposições e aplicações a outros repertórios. As relações tradicionais de dissonância e consonância do contraponto modal e tonal e sua expansão frente ao uso contemporâneo das notas de acordes e tensões disponíveis. Exercícios de contraponto sobre seqüências harmônicas, sem ou com canto dado. Estudo de formas polifônicas tradicionais, as origens cristãs, os principais tipos vocais e instrumentais e os gêneros sacros e profanos da idade média ao renascimento, motetos, variações polifônicas, invenção, cânon, fuga e fugato. <i>Epistemologia da análise musical</i> . Concepções e entendimentos do que pode ser “análise musical” e de suas funções e usos. “Porque”, “para que” e “para quem” se faz análise. Panorama histórico da análise musical enfocando a multiplicidade das linhas de análise coexistentes a partir da segunda metade do século XX. Princípios básicos da análise musical. Questões e roteiros possíveis na elaboração de projetos de análise musical. Pensamento científico e produção de conhecimento em análise musical. Conhecendo escolas de análise, estudos de casos, análise de análises, a produção de textos e outros recursos de apresentação, compilação e representação gráfica de dados em análise musical. Exercício da análise musical.		
Disciplina	Prática de conjunto III		
Fase	3 ^a	Créditos 04	Carga horária 60 horas/aula

Ementa	Aplicação de elementos musicais básicos em adaptações de repertório, arranjos e composições. Performance em grupo com vistas à preparação de repertório para execução pública, envolvendo a postura e desempenho no palco. Exercícios preliminares em improvisação. Desenvolvimento de habilidades interpretativas. Audição de peças com diversas formações musicais com ênfase na instrumentação.		
Fase	Disciplina	Instrumento I – Piano	
	3 ^a	Créditos	02
		Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Princípios básicos do instrumento: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, topografia do teclado, noções básicas de técnica e postura. Introdução à prática de leitura vertical (harmônica e polifônica). Estudos harmônicos no teclado: montagem de acordes. Prática de conjunto através de repertório de nível técnico iniciante , envolvendo gêneros eruditos e populares.		
Fase	Disciplina	Instrumento I – Violão	
	3 ^a	Créditos	02
		Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Postura; afinação; técnica elementar; reconhecimento do braço do violão nas primeiras posições; noções de cifragem; prática de acompanhamento; prática de conjunto de violões.		

FASE 4

Fase	Disciplina	Psicologia da Educação	
	4 ^a	Créditos	04
		Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.		
Fase	Disciplina	Didática da Música II	
	4 ^a	Créditos	04
		Carga horária	60 horas/aula
Ementa	O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas para a elaboração de unidades didáticas.		
Fase	Disciplina	Percepção Musical IV	
	4 ^a	Créditos	04
		Carga horária	60 horas/aula

Ementa	Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.			
Disciplina	Fundamentos da Linguagem Musical IV			
Fase	4 ^a	Créditos	04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	O <i>classicismo e as formas de sonata</i> . O conceito de composição musical em inter-relações com outras formas de arte na tradição centro-européia. O processo de gênese dos valores clássicos e românticos herdados e diluídos na música de nossos dias. Estudo analítico das principais formas, gêneros, e meios de produção musical pós-barroco, seus surgimentos e transformações na cultura ocidental, através de rotinas sistemáticas de exercícios de escrita musical e de audições analíticas de obras significativas desse repertório. Principais formas e tipos instrumentais e/ou vocais da geração romântica. Estudo analítico de obras e sistemas musicais representativos dos inícios <i>do século XX até a cena contemporânea</i> , em repertório que contemple produções do romantismo tardio e de “ismos” na primeira metade do século XX. Vanguardas centro-européias, norte-americanas e o modernismo no Brasil. O objeto sonoro e o concreto, música eletroacústica, eletrônica e a investigação em computador. Músicas experimentais, dentro e à margem dos sistemas. A criação coletiva, a improvisação, mobilidade, indeterminação e acaso, música para cena, e os paradigmas recentes da composição musical.			
Disciplina	Prática de conjunto IV			
Fase	4 ^a	Créditos	04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento de novos repertórios com ênfase na diversidade instrumental dos grupos. Exercícios de criação musical. Análise de repertório para diversas formações musicais. Improvisação vocal e instrumental. Prática de re-harmonização. Audição de peças com diversas formações musicais com ênfase nos aspectos formais.			
Disciplina	Instrumento II – Piano			
Fase	4 ^a	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Estudos harmônicos no teclado: escalas, campos harmônicos e progressões básicas. Noções básicas de leitura de cifras, harmonização e improvisação. Desenvolvimento e prática de leitura à primeira vista. Estudo de repertório solo e prática de conjunto, envolvendo gêneros eruditos e populares: nível intermediário.			

Disciplina	Instrumento II – Violão		
Fase	4 ^a	Créditos	02
			Carga horária
			30 horas/aula
Ementa	Ampliação dos conceitos técnicos essenciais; reconhecimento das regiões média e aguda do braço do violão; harmonização ao violão; prática de acompanhamento; elaboração e performance de arranjos para conjunto de violões; uso do violão como recurso de apoio na sala de aula.		

FASE 5

Disciplina	Metodologia da Pesquisa		
Fase	5 ^a	Créditos	04
			Carga horária
			60 horas/aula
Ementa	Pesquisa: conceito, planejamento, relatório. Metodologias de pesquisa social e educacional. Métodos e técnicas de pesquisa científica. Elaboração de projeto. Pesquisa de campo. Redação de relatório.		
Disciplina	Prática Pedagógica – Estágio Supervisionado I		
Fase	5 ^a	Créditos	04
			Carga horária
			60 horas/aula
Ementa	Compreensão conceitual dos distintos modos de estruturar a educação e a educação musical no sistema educacional brasileiro (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio). Período de observação, intervenção, análise e compreensão sobre o sistema educacional, a comunidade escolar, a escola, a sala de aula, a atividade acadêmica e a atividade de ensino.		
Disciplina	Estudos temáticos em educação musical I		
Fase	5 ^a	Créditos	04
			Carga horária
			60 horas/aula
Ementa	Observação, reflexão e análise de práticas de educação musical. Compreensão da prática pedagógica através da análise de estudos de caso em educação musical. Compreensão dos significados da música na sociedade, na escola e para os alunos. Investigação científica da realidade cotidiana da prática educativa. Conhecimento e análise do desenvolvimento musical dos alunos. Compreensão dos significados da música na sociedade, na escola e para os alunos. Teorização sobre experiências de ensino musical, procurando relacionar teorias da educação musical e práticas pedagógicas.		
Disciplina	Prática de Conjunto V		
Fase	5 ^a	Créditos	04
			Carga horária
			60 horas/aula
Ementa	Prática de conjunto com ênfase na música popular. Aspectos históricos e estilísticos na música brasileira. Improvisação em música popular. Audição e execução de peças com diversas formações musicais com ênfase nos gêneros musicais brasileiros.		

Disciplina	Antropologia Cultural		
Fase	5 ^a	Créditos	04
			Carga horária
			60 horas/aula
Ementa	Teorias e métodos da antropologia. Alteridade e distanciamento cultural. Cultura. Etnocentrismo. Etnologia indígena. Etnologia afro-brasileira. Relações de gênero. Grupos etários. Construção de identidades culturais.		

6^a Fase

Disciplina	Pesquisa em Música		
Fase	6 ^a	Créditos	04
			Carga horária
			60 horas/aula
Ementa	Introdução à pesquisa nas diversas sub-áreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.		
Disciplina	Prática Pedagógica – Estágio Supervisionado II		
Fase	6 ^a	Créditos	06
			Carga horária
			90 horas/aula
Ementa	Apreensão e interação da prática e sua relação com os processos de ensino. O planejamento e a avaliação nos processos de ensino e aprendizagem. Período de observação, intervenção, e reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino. O comprometimento do futuro professor de música na busca pessoal e profissional de seu papel como docente.		
Disciplina	Estudos temáticos em Educação Musical II		
Fase	6 ^a	Créditos	04
			Carga horária
			60 horas/aula
Ementa	Investigação científica da realidade cotidiana da prática educativa. Teorização sobre a própria experiência de ensino musical. Articulação entre teorias da educação musical e a própria prática pedagógica. Percepção e análise de problemáticas concretas do ensino da música baseadas na própria prática, buscando formas de intervenção adequadas ao contexto específico do campo de estágio. Princípios musicais e educacionais que norteiam a própria ação pedagógica. Fundamentação da prática pedagógica através da produção de estudos de caso em educação musical.		
Disciplina	Prática do Conjunto VI		
Fase	6 ^a	Créditos	04
			Carga horária
			60 horas/aula
Ementa	Exercícios avançados em improvisação musical. Criação e execução de arranjos musicais diversos. Realização de apresentação musical envolvendo os diversos aspectos da produção musical.		

7^a Fase

Disciplina	Prática Pedagógica – Estágio Supervisionado III		
Fase	7 ^a	Créditos 08	Carga horária 120 horas/aula
Ementa	A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Período de observação, intervenção, análise e compreensão acerca do amplo espaço da educação musical na educação não-escolar (informal e não-formal), seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais.		

8^a Fase

Disciplina	Prática Pedagógica – Estágio Supervisionado IV		
Fase	8 ^a	Créditos 08	Carga horária 120 horas/aula
Ementa	A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Período de observação, intervenção e reflexão sobre situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito da educação não-escolar (informal e não-formal), seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais.		

Eletivas

Disciplina	História da Música I		
Fase		Créditos 02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Antiguidade Clássica, Idade Média		
Disciplina	História da Música II		
Fase		Créditos 02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Renascimento, Barroco		
Disciplina	História da Música III		
Fase		Créditos 02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Classicismo, Romantismo		
Disciplina	História da Música IV		
Fase		Créditos 02	Carga horária 30 horas/aula

Ementa	Século XX: Início até a II Guerra		
Disciplina	História da Música V		
Fase	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Pós-guerra e atualidade		
Disciplina	História da Música no Brasil		
Fase	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Do período colonial à atualidade		
Disciplina	Prática de Regência I		
Fase	Créditos	04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física Marcação de compassos binários, ternários e quaternários simples. As convenções da regência: entradas e cortes. A regência aplicada a peças musicais a uma voz, duas vozes, três vozes e cânones.		
Disciplina	Prática de Regência II		
Fase	Créditos	04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos de cinco e sete tempos. Regência de compassos compostos. Convenções da regência: condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais em geral, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. A regência aplicada a peças a três e quatro vozes.		
Disciplina	Prática de Regência III		
Fase	Créditos	04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação dos resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação de repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições. Experiência de prática de regência em grupos musicais dentro e fora da universidade		
Disciplina	Prática de Regência IV		
Fase	Créditos	04	Carga horária 60 horas/aula

Ementa	Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores		
Disciplina	Grupos Musicais – Percussão III		
Fase	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Tópicos em Técnicas Específicas III, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical III: a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro. Tópicos em Objetos Sonoros Alternativos I.		
Disciplina	Grupos Musicais -Percussão IV		
Fase	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Tópicos em Técnicas Específicas IV, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical IV: oralidade e grafia na prática percussivo musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.		
Disciplina	Grupos Musicais – Flauta III		
Fase	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Estudos para desenvolver a técnica das flautas em dó e em fá. Aspectos de seleção, organização e preparação de repertório em grupos. A flauta doce como recurso didático.		
Disciplina	Grupos Musicais- Flauta IV		
Fase	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Aprimoramento dos estudos de técnica nas flautas em dó e fá, afim de propiciar a execução de um repertório de nível avançado. Ensaios de repertório específico para a execução musical em grupos. Reflexões acerca do ensino da flauta doce.		
Disciplina	Grupos Musicais- Expressão Vocal III		
Fase	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula

Ementa	Aprimoramento da técnica vocal. A expressão musical através da voz. Controle dos elementos de dinâmica, fraseado e articulação musical. Questões de interpretação vocal. Estudo de repertório variado incluindo diferentes autores, gêneros, estilos e épocas. Dicção em outros idiomas: inglês, latim, espanhol. Improvisação vocal. A técnica vocal como ferramenta para o professor de música em atividades que envolvem a voz cantada.		
Fase	Disciplina	Grupos Musicais -Expressão Vocal IV	
	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	A interpretação vocal individual (solista) e coletiva (coral). Estudo e desenvolvimento de repertórios vocais diversos incluindo peças solo, duos, trios, quartetos e outras formações vocais, além de peças para voz(es) e instrumentos musicais. Improvisação vocal. Aspectos da performance vocal em público. Estudo de metodologias para o ensino da voz cantada.		
Fase	Disciplina	Instrumento – Piano III	
	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Princípios de redução e leitura de grades. Estudos avançados de leitura de cifras, harmonização e improvisação. Apreciação auditiva de repertório e intérpretes significativos do instrumento (erudito e popular). Estudo de repertório solo e prática de conjunto, envolvendo gêneros eruditos e populares: nível intermediário/avançado.		
Fase	Disciplina	Instrumento – Piano IV	
	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Estudo de características harmônicas e padrões de condução e acompanhamento nos principais gêneros musicais brasileiros, improvisação e confecção de arranjos. Aplicação destes conceitos ao repertório. Didática do instrumento.		
Fase	Disciplina	Instrumento – Violão III	
	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento dos recursos técnicos e musicais através de prática de exercícios e repertório progressivo; literatura violonística; harmonia e improvisação ao violão; prática de leitura à primeira vista; prática de música de câmara; elaboração e performance de transcrições e arranjos para violão solo e formações que incluam o violão.		
Fase	Disciplina	Instrumento – Violão IV	
	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula

Ementa	Técnica avançada e aplicada ao repertório; literatura violonística; harmonia e improvisação ao violão; prática de leitura à primeira vista; notações alternativas; pesquisa em práticas interpretativas; prática de música de câmara, elaboração e performance de transcrições e arranjos para violão solo e formações que incluam o violão; metodologias de ensino do violão.		
Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Oficina de Arranjo e Composição I	04	60 horas/aula
Ementa	Fundamentos da composição. Exercícios preliminares em composição. Instrumentação. Audição e manuseio de partituras de arranjos e composições.		
Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Oficina de Arranjo e Composição II	04	60 horas/aula
Ementa	Princípios de orquestração e arranjo. Exercício de composição em formas diversas. Utilização de recursos tecnológicos em composição e arranjo. Técnicas de escrita para formações instrumentais e vocais.		
Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Oficina de Arranjo e Composição III	04	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento da capacidade criativa através de exercícios de composição e arranjo. Exercícios de música experimental. Estudo de técnicas composicionais. Exercícios analíticos visando o aprimoramento das concepções estéticas.		
Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Oficina de Arranjo e Composição IV	04	60 horas/aula
Ementa	Estudo avançado de técnicas de arranjo e composição. Elaboração de projetos em composição e arranjo em diferentes estilos e gêneros musicais.		
Fase	Disciplina	Créditos	Carga horária
	Sistema e Equipamentos Musicais I	02	30 horas/aula

Ementa	Fundamentos básicos de áudio e acústica musical: conceito de som, equipamentos de palco e de estúdio, fontes geradoras do sinal de áudio (microfones, captadores elétricos, geração eletrônica), dispositivos de tratamento do som (equalizadores, compressores e <i>gates</i> , pré-amplificadores, processadores de efeitos), distribuição do som (mesas de som, máquinas de gravação, amplificadores, sistemas de P.A. e retorno, <i>crossovers</i> e caixas acústicas). Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e masterização de áudio digital. O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica (pré-produção, gravação, mixagem, masterização, fabricação, projeto gráfico, distribuição, divulgação), características da indústria fonográfica, a questão da indústria cultural.		
Disciplina	Sistema e Equipamentos Musicais II		
Fase	Créditos	02	Carga horária 30 horas/aula
Ementa	Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música, conceitos básicos de microcomputadores e <i>software</i> , transmissão de informações, a criação do MIDI, características do protocolo MIDI, eventos e códigos MIDI, equipamentos MIDI. Introdução à síntese sonora: a música eletroacústica, história da síntese, conceitos básicos de síntese sonora (osciladores, filtros, algoritmos de geração digital de sons, geradores de envelopes), os diversos métodos de síntese (<i>samplers</i> , síntese simples, síntese subtrativa, síntese aditiva, síntese com amostras de ondas múltiplas, síntese granular, síntese AM, síntese FM, síntese RM, outros métodos). Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora. Aplicações mercadológicas de sistemas e equipamentos de informática musical: música e imagem (trilhas sonoras para filmes, vídeos e publicidade), música publicitária, a música na mídia, a música na Internet		
Disciplina	Prática do Estúdio I		
Fase	Créditos	04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Rotinas de uso laboratorial de sistemas eletro-mecânicos, elétricos e eletrônicos em situações de estúdio e de música ao vivo. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Experimentos de alinhamento e testes de equipamentos, microfonação amplificação, equalização e monitoração. Exercícios de mixagem e edição de processadores digitais na pós-gravação e técnicas avançadas de edição e pós-mixagem. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à manipulação experimental e aplicada dos conceitos apresentados nas disciplinas de sistemas e equipamentos musicais.		
Disciplina	Prática do Estúdio II		
Fase	Créditos	04	Carga horária 60

Ementa				horas/aula
	Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização em vivências de rotinas de funcionamento e produção musical em estúdios musicais. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.			
Disciplina	História e Organização do Ensino da Arte			
Fase		Créditos 04	Carga horária 60	horas/aula
Ementa	Políticas públicas, organização e história do ensino de arte no Brasil. Tendências pedagógicas, filosóficas e sociológicas no ensino da arte. Estudo crítico da legislação (nacional e estadual) que organiza e estrutura o ensino de arte na educação básica:LDB, PCNs, Proposta Curricular de Santa Catarina.			
Disciplina	Fundamentos do Ensino da Arte			
Fase		Créditos 04	Carga horária 60	horas/aula
Ementa	Abordagens socioculturais do ensino de arte na contemporaneidade: Proposta Triangular, Multiculturalismo, Cultura, Cotidiano e Educação. Pedagogia Crítica da Arte e Ensino de Artes por Projetos de Trabalho. Compromisso social e ético do professor de arte. Arte/educação, diversidade cultural e inclusão social.			
Disciplina	Metodologia da Construção do texto acadêmico			
Fase		Créditos 04	Carga horária 60	horas/aula
Ementa	Análise de texto acadêmico. Construção de texto acadêmico. Métodos e técnicas em Ciências Humanas e Artes. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Comunicações científicas: artigo, resenha, projeto, relatório, monografia, seminário. Pesquisa bibliográfica. Referência bibliográfica.			
Disciplina	Estética			
Fase		Créditos 04	Carga horária 60	horas/aula
Ementa	Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.			
Disciplina	Estética e História da Arte			
Fase		Créditos 04	Carga horária 60	horas/aula

Ementa	Funções da Arte, Estética. Confronto das Artes e obras plásticas, cênicas, musicais, literárias. Confronto dos estilos, gostos, funções, obras culturais e períodos históricos.		
Disciplina	Filosofia da Arte		
Fase	Créditos	04	Carga horária 60 horas/aula
Ementa	Teorias e métodos da antropologia. Colonialismo cultural. Arte americana. Arte africana, asiática e da Oceania.		